

日本音響学会音楽音響研究会 2016 年 10 月研究会・日本音楽知覚認知学会平成 28 年度秋季研究発表会プログラム

日 時 2016 年 10 月 29 日 (土) 13:00~17:30, 30 日 (日) 9:30~16:30

場 所 筑波大学 筑波キャンパス 第 3 エリア 総合研究棟 B

——10 月 29 日 (土) ——

—— 13:00~14:00 <ショートプレゼンテーション> ——

1. 撥弦位置の情報をを用いるギターにおける異弦同音の推定  
夏目 紘寿 (筑波大院・シス情工), 若槻 尚斗, 水谷 孝一, 善甫 啓一 (筑波大・シス情系)
2. 電気人工喉頭における加振位置の音声出力に与える影響  
駒田 立汰 (筑波大・エシス), 若槻 尚斗, 水谷 孝一 (筑波大・シス情系)
3. ピアノ熟達度と指伸筋弛緩時間に関する考察—プロピアニストと音大生の比較  
植野 洋美 (植野音楽芸術・電子技術研究所), 柴 建次 (東京理科大学・基礎工学部)

—— 休憩 (15 分) ——

—— 14:15~14:45 ——

ポスター発表① インデクシング発表

—— 休憩 (15 分) ——

—— 15:00~17:30 <ポスター発表①> ——

4. ディストーションサウンドの Haar ウェーブレットに基づく音色近似  
鈴木 俊夫 (筑波大院・数理物質), 善甫 啓一 (筑波大・シス情系), 木下 保 (筑波大・数物系)
5. ドラムアンサンブル演奏における視覚情報の影響 ~即興演奏と情動体験に着目して~  
崎野 峻光 (筑波大院・図情メディア科), 平賀 譲, 寺澤 洋子, 松原 正樹 (筑波大・図情メディア系), 貞方 マキ子 (University of Amsterdam / Radboud University Nijmegen), 濱野 峻行 (東京藝術大院・美術研究科)
6. 撥弦の繰り返しギター弦の振動特性に与える影響  
大塚 皓太 (筑波大院・シス情工), 水谷 孝一, 若槻 尚斗, 海老原 格 (筑波大・シス情系)
7. 材質の異なるチェロ弦における自動擦弦装置を用いる振動及び音色の比較実験  
毛利 昌樹 (筑波大院・シス情工), 若槻 尚斗, 水谷 孝一 (筑波大・シス情系)
8. 圧電フィルムを用いる電子シンバルセンサの出力特性  
君塚 晃一 (筑波大院・シス情工), 若槻 尚斗, 水谷 孝一, 海老原 格 (筑波大・シス情系)
9. 連成振動の理論解析によるハーモニカにおけるピッチベンドのモデリング  
増淵 英明 (筑波大院・シス情工) 若槻 尚斗, 水谷 孝一 (筑波大・シス情系)
10. ピアノ演奏の動作と音響による感情マーカーの検証  
山口 翔也, 西森 佑実, 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
11. ピアノ演奏者の指および上半身の動作と熟達度の関係  
西森 佑実, 山口 翔也, 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
12. 映像展示において理想的視聴が可能なスピーカー配置および視聴範囲について  
福島 綾音 (東京藝大院・音楽研究科), 丸井 淳史, 亀川 徹 (東京藝大)
13. 吹奏楽演奏にともなう感情の変化—練習とコンクール本番・主旋律担当度によるちがい—  
水上 秀行, 仁平 義明 (白鷗大・教育学部)
14. 異なる表面電極を用いたトランペット吹奏時の筋活動の測定  
道祖土 将大, 外處 功太, 中山 一龍, 大田 健紘 (日本工業大・工学部)

——10 月 30 日 (日) ——

—— 9:30~10:00 ——

ポスター発表② インデクシング発表

—— 10:00~12:30 <ポスター発表②> ——

15. 従来の楽器とは異なる演奏動作や演奏音の電子楽器の評価実験  
小出 英範 (東京情報大院・総合情報), 西村 明 (東京情報大・総合情報)

16. 筋活動および音響的特徴の可視化によるトランペット練習支援システム  
佐藤 愛 (筑波大院・図情メディア科), 松原 正樹 (筑波大・図情メディア系), 北原 鉄朗 (日本大学), 寺澤 洋子, 平賀 譲 (筑波大・図情メディア系)
17. モスリート音を用いた音楽鑑賞時における楽曲情報のリアルタイム提示  
佐藤 亘 (筑波大院・シス情工), 海老原 格, 若槻 尚斗, 水谷 孝一 (筑波大・シス情系)
18. 歌唱時の声道形状の推定および形状変化の直感的な提示手法  
豊 悠樹 (筑波大院・シス情工), 若槻 尚斗, 水谷 孝一, 前田 祐佳 (筑波大・シス情系)
19. 骨導ヘッドホン伝達特性の補正が無響室内での音源方向知覚に与える影響  
小木曾 里樹 (筑波大・エンパワー情報), 水谷 孝一, 若槻 尚斗, 善甫 啓一 (筑波大・シス情系)
20. ポピュラー楽曲の音響信号を対象とした年代推定システムの提案  
岡田 創太 (龍谷大院・理工学研), 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
21. MMN の測定に基づいた音に対するアフォーダンス性の検証  
廣岡 佑哉, 夏原 康, 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
22. 拡張 PCP を用いた音響信号からの和音名推定の試み  
黒田 稔貴 (龍谷大・理工), 岡田 創太 (龍谷大院・理工学研), 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
23. 機械学習による心拍変動からの感情推定  
夏原 康, 三浦 雅展 (龍谷大・理工)
24. スピーカーを使用した音楽聴取における明瞭さの評価要因  
今村 秀隆 (東京藝大院・音楽研究科), 丸井 淳史, 亀川 徹 (東京藝大)
25. コンサートホール内での録音における高さ方向の残響の違いが空間印象に与える影響に関する検討  
椎葉 爽 (東京藝大院・音楽研究科), 亀川 徹, 丸井 淳史 (東京藝大)

—— 休憩 ( 90 分 ) ——

—— 14 : 00~15 : 20 <口頭発表 (一般)> ——

26. ドラムパターン聴取時に喚起される身体動作の方向  
恵谷 隆英 (東京大院・総合文化), 河瀬 諭 (相愛大学), 丸井 淳史 (東京藝術大・音楽), 工藤 和俊 (東京大院・情報学環)
27. 伸縮・回転連成振動モデルによるスプリングドラムにおける漸増音発生機構の解析  
原口 峻一 (筑波大院・シス情工), 若槻 尚斗, 水谷 孝一 (筑波大・シス情系)

—— 休憩 ( 20 分 ) ——

—— 15 : 40~16 : 20 <口頭発表 (一般)> ——

28. ヴァイオリンの f 孔形状と A0 モードに関する実験的考察  
松谷 晃宏 (東京工業大学)

○ プログラム終了後に各種選奨