

日本音楽知覚認知学会平成27年度秋季研究発表会プログラム

セッションNo	講演No.	開始時間	終了時間	講演者	タイトル
理事会		10:00	12:30		
開会挨拶など		13:00	13:05		
セッション1	講演1	13:05	13:30	河瀬諭(相愛大学、ヤマハ音楽振興会ヤマハ音楽研究所), 小川純一(ヤマハ音楽振興会ヤマハ音楽研究所)	音楽のグループ学習が子どもの発達に与える影響
	講演2	13:30	13:55	川井春輝(金沢工業大学大学院・工学研究科), 江村伯夫, 山田真司(金沢工業大学・情報フロンティア学部)	サクソ演奏の音響特徴量と個人性知覚との関係について
	講演3	13:55	14:20	宮丸友輔, 江村伯夫, 山田真司(金沢工業大学)	ドラム演奏におけるグルーブ感の調査
	講演4	14:20	14:45	亀川徹, 丸井淳史(東京藝術大学・音楽学部)	音源の違いが空間印象の違いに与える影響について
休憩(10分)		14:45	14:55		
セッション2	講演5	14:55	15:20	◎舟橋毅, 進矢正宏, 岡野真裕, 工藤和俊(東京大学大学院総合文化研究科)	ドラムスティックを用いた両手交互タッピング動作時の筋活動・キネマティクス特性:ドラマーと非ドラマーの比較
	講演6	15:20	15:45	◎小幡哲史(電気通信大学 情報システム学研究科, ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽研究所), 小川純一(ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽研究所), 木下 博(大阪大学大学院 医学系研究科)	電子オルガン演奏の脳機構 -fMRIを用いた実験的研究-
	講演7	15:45	16:10	◎田野崎はるか, 進矢正宏, 岡野真裕, 工藤和俊(東京大学・大学院総合文化研究科)	両手のリズム動作の制御における拍子構造の影響
休憩(15分)		16:10	16:25		
チュートリアル		16:25	17:25	木下 博(大阪大学)	音楽演奏の運動解析について
休憩(10分)		17:25	17:35		

12/5  
(土)

表彰式	17:35	18:00	
懇親会	18:30		会場:ホテル プリンセスガーデン 1Fレストラン「フォーシーズン」

セッションNo	講演No.	開始時間	終了時間	講演者	タイトル
セッション2	講演8	9:30	9:55	◎飯田州人(九州大学大学院・芸術工学府), 中島祥好, 上田和夫, Gerard B. Remijn(九州大学大学院芸術工学研究院), 芹澤幸宏(本田技術研究所)	空隙の長さや頻度とが音楽信号に与える違和感についての精神物理学的研究
	講演9	9:55	10:20	◎饗庭絵里子(電気通信大学), 松井淑恵(和歌山大学)	ピアニストの短期間の練習課程から見る演奏方略の違い
	講演10	10:20	10:45	小林佳子(兵庫教育大学大学院連合学校(岡山大学所属)・教育学研究科), 小川容子(岡山大学大学院・教育学研究科)	ピアノ初見視奏の予見時における楽譜上の視線移動
休憩(10分)		10:45	10:55		
セッション3	講演11	10:55	11:20	星野悦子(上野学園大学・音楽学部)	音楽聴取において知覚される混合感情:ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンの比較
	講演12	11:20	11:45	谷口高士(大阪学院大学・情報学部), 小川純一(ヤマハ音楽振興会・ヤマハ音楽研究所)	音楽聴取時の自律神経系指標と主観的な心地よさ評価の時系列的比較(2)
	講演13	11:45	12:10	棚瀬廉人, 荒井美希, 関根鈴花(ヤマハ(株))	楽音聴取傾向のデータ化
休憩(70分)		12:10	13:20		
セッション4	講演14	13:20	13:45	蓮尾絵美(青山学院大学・教育人間科学部/日本学術振興会), 中島祥好(九州大学大学院・芸術工学研究院/応用知覚科学研究センター), 若杉倫子(九州大学大学院・芸術工学府), 藤岡拓也(九州大学大学院・芸術工学府)	区切り音の長さが時間間隔の知覚に及ぼす影響:ピアノ音を用いた検討
	講演15	13:45	14:10	佐藤正之(三重大学大学院・医学系研究科), 小川純一(ヤマハ音楽振興会), 時田智子(御浜町健康福祉課), 中口紀子(紀宝町包括支援センター), 仲尾貢二(紀南病院脳神経外科), 田部井賢一, 木田博隆, 冨本秀和(三重大学大学院・医学系研究科)	音楽体操は高齢者の認知機能を改善する:御浜・紀宝プロジェクト
	講演16	14:10	14:35	靱山陽子(名古屋大学・情報文化学部)	特殊モーラの音響に見られる歌詞付けの反映——促音の場合——

12/6  
(日)

	閉会挨拶など	14:35	14:40	
--	--------	-------	-------	--

講演時間: 発表18分, 質疑応答5分, 交代2分

◎は, 日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。